

## L'idée fondatrice de « 1962 »

Après « On » et « Voyageuse », le nouvel album de Gérald Métroz intitulé « 1962 » s'inscrit dans un nouvel élan de composition inspiré et orchestré par une collaboration quasiment symbiotique avec Jérémie Kisling, auteur-compositeur-interprète vaudois installé à Paris. C'est également une riche histoire d'amitié entre deux personnalités dont la complémentarité créative insoupçonnée débouche aujourd'hui sur onze nouvelles chansons. Des chansons qui ont l'heur de résonner de manière aérienne et tendre sur des thèmes chers aux deux compères comme le rêve, l'amitié, l'enfance, le rapport à la mère, le parcours initiatique entre joies et peines, le voyage intérieur, la quête d'une place dans le monde ou encore la relativité des choses.

Du côté musical, on notera l'inspiration magistrale de Jérémie Kisling dans les mélodies chaloupées et entraînantes, ainsi que la précision des textes co-écrits et mûrement réfléchis au terme de longs échanges et débats sur la sonorité des rimes, l'élégance et la concision du langage.

## La musique de l'album

« 1962 » est un album de chansons françaises résolument orchestré de manière pop. Dans cette optique, les guitares acoustiques et électriques côtoient le classicisme « roots » des claviers Rhodes et Hammond. Ce décor musical est porté par les cuivres, les chœurs et les violons. Au final, tous ces acteurs participent au voyage du spectateur-auditeur vers un univers où les émotions vibrent et tanguent dans un mouvement oscillatoire qui invite au rêve et à l'évasion. La voix ronde, posée et terrienne de Gérald crée un puissant contraste avec le mélange de sons pop-folk oniriques des années 1970, le tout baigné dans un modernisme mélodique. La pulsion créatrice de Jérémie Kisling et de Gérald Métroz débouche finalement sur un contenu proche de l'atmosphère scénique d'un « live », partagé entre les ballades intimistes et l'envol jubilatoire des musiques d'inspiration anglo-saxonne.